

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты  
Якубович

Кондратенко А.П.  
« 12 » декабря 20 24 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Компьютерные технологии в музыкальном искусстве

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3 (5 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент Сергиенко Алина Викторовна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3  
Заведующий кафедрой  
музыкального образования \_\_\_\_\_ Сергиенко А.В.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени  
Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4  
Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович \_\_\_\_\_ Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор департамента образования \_\_\_\_\_ Савенков В.В.

«22» 12 2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины.

**Целью дисциплины** является овладение студентами теоретическими и практическими навыками использования компьютерных технологий в целях повышения эффективности профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение программного обеспечения и профессионального музыкального оборудования для работы на персональном компьютере (ПК);
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария;
- овладение навыками работы со звукотехническим оборудованием;
- изучение нотно-текстовых редакторов;
- анализ обучающих и игровых программ нового поколения;
- исследование музыкальных ресурсов сети Internet.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве» входит в обязательную часть, Блока 1, коммуникативно-цифровой модуль, индекс дисциплины Б1.О.02.04. Изучается в 5 семестре 3 курса.

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение курса «Технология цифрового образования», «Музыкально-теоретические дисциплины», «», «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)» на предыдущих этапах образовательного процесса.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Специальность», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», а также прохождения практик «Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в музыкальном искусстве)», «Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях», «Музыкально-просветительская практика», «Культурно-просветительская практика «Обучение служением» и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве» составлена с учетом основ педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной	<b>Знает:</b> основы создания информационной образовательной среды учебного заведения с использованием современных

технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	информационных технологий; <b>умеет:</b> интегрировать современные информационные технологии в профессиональную деятельность; <b>владеет:</b> способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры.
--	---	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 3 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	
Лекции	<b>10</b>	
Семинарские занятия		
Практические занятия	<b>32</b>	
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)		
<b>Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)</b>	<b>39</b>	
Форма аттестации	<b>Экзамен 27</b>	

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Раздел 1. Общие основы средств и методов специальной информатики для педагогов музыкантов

Тема 1.1 Представление информации. Виды и свойства информации.

Тема 1.2 Устройство персонального компьютера. Основы работы с компьютером.

Тема 1.3 Мультимедийные средства ПК.

Тема 1.4. Международная компьютерная сеть INTERNET. Компьютерные вирусы и современные антивирусные программы.

###### Раздел 2. Профессиональная направленность музыкально-компьютерных технологий

Тема 2.1 Методическая направленность в работе с помощью ИКТ. Создание презентаций в офисной программе Power Point.

Тема 2.2 Музыкальные конструкторы. Миди- и аудиоконструкторы.

Тема 2.3 Изучение основ MIDI-технологий.

Тема 2.4 Нотные редакторы. Звуковые редакторы. Их практическое применение.

#### 4.3. Лекции

п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
5 семестр			
1	Раздел 1. Общие основы средств и методов специальной информатики для педагогов музыкантов.		
	Тема 1.1 Представление информации. Виды и свойства информации.	2	
2	Тема 1.2 Устройство персонального компьютера. Основы работы с компьютером	4	
3	Тема 1.3 Мультимедийные средства ПК	2	
4	Тема 1.4. Международная компьютерная сеть INTERNET. Компьютерные вирусы и современные антивирусные программы	2	
	ВСЕГО	10	

#### 4.4. Практические занятия

п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	<b>5 семестр</b>		
	Раздел 2. Профессиональная направленность музыкально-компьютерных технологий		
<b>1</b>	Тема 2.1 Методическая направленность в работе с помощью ИКТ. Создание презентаций в офисной программе Power Point.	8	
<b>2</b>	Тема 2.2 Музыкальные конструкторы. Миди- и аудиоконструкторы.	8	
<b>3</b>	Тема 2.3 Изучение основ MIDI-технологий.	8	
<b>4</b>	Тема 2.4 Нотные редакторы. Звуковые редакторы. Их практическое применение.	8	
	<b>ВСЕГО</b>	32	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов (включая контроль)

п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
5 семестр				
	Раздел 1. Общие основы средств и методов специальной информатики для педагогов музыкантов.			
1	Тема 1.1 Представление информации. Виды и свойства информации.	Конспект. Информационная деятельность человека. Информатизация. Информационные основы процессов управления. Виды информационной системы. Представление информации. Виды информации. Свойства информации.	4	
2	Тема 1.2 Устройство персонального компьютера. Основы работы с компьютером	Работа в программах Word, Paint, Excel	4	
3	Тема 1.3 Мультимедийные средства ПК	Работа в программах WinAmp, Windows Mediaplayer.	4	
4	Тема 1.4. Международная компьютерная сеть INTERNET. Компьютерные вирусы и современные антивирусные программы	Работа с антивирусными программами.	4	
	Раздел 2. Профессиональная направленность музыкально-компьютерных технологий			
	Тема 2.1 Методическая	Создание проекта в	6	

5	направленность в работе с помощью ИКТ. Создание презентаций в офисной программе Power Point.	программе Power Point.		
6	Тема 2.2 Музыкальные конструкторы. Миди- и аудиоконструкторы.	Работа в программе автооранжировщик.	6	
7	Тема 2.3 Изучение основ MIDI-технологий.	Запись звуковых событий в программе Cubase VST.	6	
8	Тема 2.4 редакторы. Звуковые редакторы. Их практическое применение.	Работа в программе Adobe Audition.	5	
	<b>ВСЕГО</b>		<b>39</b>	

#### 4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Материал курса «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве» ориентирован на овладение студентами системой знаний о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, на изучение общих основ профессионально-личностного самоопределения и самосовершенствования.

В организации изучения дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном искусстве» особое значение отводится лекционным занятиям, где преподавателем излагаются основные вопросы в рамках программы данного курса по четко составленному тематическому плану. Весьма важно студенту обеспечить эффективность своей работы в процессе слушания и записывания лекций. Прежде всего, студент должен уметь подготовиться к слушанию и восприятию лекции. Студентам необходимо уделить должное внимание подготовке к практическим занятиям. На практических занятиях и при подготовке к ним студенты учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу, используя различные формы работы с текстом. Критериями готовности к занятиям являются:

- наличие у студента конспекта – его подготовка должна обогатить студента духовно, в изучаемой им области педагогической науки;
- проявление студентами знаний, глубокого понимания темы при обсуждении каждого его вопроса.

На практических занятиях студенты могут отработать следующие виды учебно-познавательной деятельности:

- заслушивание сообщений, докладов студентов, их обсуждение;
- коллективные беседы - обсуждения в ходе них вопросов, предложенных преподавателем, а также и студентами, их участие при этом в уточнении, дополнении ответов товарищей, обоснование участниками семинара теоретических положений, подтверждение их примерами из своей педагогической деятельности или других педагогов;
- участие в мини-дискуссиях, посвященных обсуждению сложных, новых, наиболее актуальных в современной педагогике вопросов;
- участие в разборе педагогических ситуаций, решение педагогических задач;

- участие студентов в выполнении проверочных знаний: устном опросе, подготовке письменных ответов на вопросы, в терминологическом диктанте;
- проведение деловых игр, направленных на развитие педагогического мышления, вооружение умениями и навыками, необходимыми в учебно-воспитательной работе, на развитие творческого подхода к ней;
- участие студентов в анализе опыта работы педагогов-новаторов, передовых учителей.

Студенту необходимо закрепить и углубить необходимые знания в работе на компьютере. Знать историю электронной музыки, творческих достижений её выдающихся представителей. Овладеть основными принципами цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Знать основные типы звуковых файлов и их свойства, основы преобразования звуковых файлов одного типа в другой. Изучить основные типы электронного музыкального оборудования. Изучить программную среду и инструментальные средства программы Audacity. Настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука. Записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов. Импортировать и экспортировать цифровые данные. Изучить основы записи аналогового звука (с использованием микрофона) и последующую его обработку. Научиться записывать нотные партитуры (простых нотных произведений), используя нотный редактор MuseScore. Уметь работать с основными видами звукового оборудования.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- выполнение практических заданий;
- реферат;
- доклад;
- конспект;
- итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>1 семестр</b>	
Выполнение практических заданий	15
Доклад	10
Реферат	5
Конспект	10
Экзамен	60
Итого за семестр:	100

#### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена/зачета	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100 – балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	



		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близкими к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения, большинства из них оценено числом баллов, близкими к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно: все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>93–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом	

		баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», изд-во «Лань», 2013 г.
2. Горбунова, И.Б., Заливадный, М.С. Информационные технологии в музыке: Учебное пособие. – Спб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019.-180с.
3. Голованов, Д.В., Кунгуров, А.В. Компьютерная нотная графика: Учебник. – М.: «Планета музыки», 2020. –192 с.
4. Петелин, Р.Ю., Петелин, Ю.В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин, Ю. В. Петелин, – Спб.: БХВ-Петербург, 2019.- 450с.
5. Петелин, Р.Ю., Петелин, Ю.В. Звукозапись на компьютере/ Р.Ю. Петелин, Ю. В. Петелин – Спб.: БХВ-Петербург, 2021. – 268с.
6. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2020. – 321с.
7. Красильников, И.М. Студия компьютерной музыки: Учебно-методическое пособие для музыкально-педагогических факультетов.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2020 – 265 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель , 2001 г.
2. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СП, 2003 г.

### **в) интернет-ресурсы:**

1. <http://www.artmusic.ru> – Описание музыкальных программ. Документация. <http://www.emc.softjoys.ru>-Санкт-Петербургский клуб электронной музыки. <http://appz.da.ru/> – Описание форматов звуковых файлов.
2. <http://sound.irk.ru/> – <http://www.online.ru/sp/mpc/digest/frame/> – Компьютерные и мультимедиа технологии.
3. <http://novo.kuban.ru> – организация домашней музыкальной студии.
4. <http://www.midi.ru> – MIDI – ресурсы сети.
5. <http://www.karaoke.ru> – коллекция караоке-файлов.
6. <http://websound.ru/>– Сайт, посвященный компьютерной обработке, созданию и хранению звука и музыки.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: презентационная техника (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]